

21 Un vitrail du Moyen Âge

Vie de saint Martin, cathédrale de Chartres, 1215-1225

Les transformations de l'architecture ont permis de créer des ouvertures plus grandes dans les églises et les cathédrales et de faire entrer la lumière. Des artistes verriers ont créé des vitraux, sur lesquels ils ont représenté des épisodes de la Bible, de la vie de Jésus et de celle des saints.



REGARDS CROISÉS

- Le Moyen Âge est la période où l'on a créé le plus de vitraux. En crée-t-on encore de nos jours? Pour répondre, aide-toi de la page 177.
- Dans quelles autres formes d'art lit-on des images successives pour comprendre une histoire? Pour répondre, tu peux t'aider des pages 30, 33, 42, 52, 183 et 153.
- Regarde comme les formes sont cernées de noir. Dessine-t-on encore comme cela de nos jours? Pour répondre, tu peux t'aider des pages 163, 183, 185 et 206.

Décrypter l'œuvre...



Premier regard

1. As-tu déjà vu des vitraux? Aimes-tu ce genre de représentation?

Une histoire

« Un jour [de 338] où il n'avait sur lui que ses armes et son manteau de soldat, au milieu d'un hiver si rigoureux que bien des gens mouraient de froid, à la porte de la ville d'Amiens, Martin rencontra un pauvre qui n'avait pas d'habit. Le malheureux avait beau supplier les passants, personne ne lui venait en aide. Pris de pitié, Martin saisit son épée, trancha son manteau en deux, en donna la moitié au pauvre homme et remit le reste sur ses épaules. Quelques personnes se mirent à rire et se moquèrent de son manteau coupé. Mais bien d'autres eurent honte de n'avoir rien fait alors qu'ils avaient plusieurs vêtements sur le dos. »

D'après Sulpice Sévère, IV^e siècle

2. Quel moment de cette histoire est représenté sur le vitrail.
3. Pour identifier saint Martin, l'artiste lui a mis une auréole autour de la tête: de quelle couleur est-elle?

Un art et une technique

Le vitrail est composé comme un puzzle, avec des morceaux de verre colorés tenus par des baguettes de plomb.

4. Situe les baguettes de plomb. De quelle couleur sont-elles?
5. Pourquoi l'artiste est-il obligé de tracer un dessin simple?

Les verriers teignent ou peignent les morceaux de verre puis les cuisent pour que la couleur les imprègne.

6. Quelles couleurs l'artiste a-t-il utilisé ici? Observe les nuances, les dégradés, la lumière...

Le bleu des vitraux de Chartres est exceptionnel. Malheureusement, on a perdu le secret de sa fabrication...

7. Combien de nuances de bleu vois-tu?
8. Regarde la verrière à gauche: en quoi est-elle une prouesse technique?
9. Sur cette verrière, retrouve la scène de droite.



Une œuvre protégée

Contrairement à d'autres, les vitraux de la cathédrale de Chartres n'ont pas été cassés à la Révolution. Et, pendant les deux guerres mondiales, on les a démontés pour les protéger des bombardements.

Le vitrail entier comporte 70 scènes représentant la vie de saint Martin.